

SCHEDA PROGETTO/ATTIVITÀ A.S. 2021 / 2022

1 – DESCRIZIONE DEL PROGETTO/ATTIVITÀ

1.1 Denominazione progetto

(Indicare Codice, denominazione del progetto, ambito di progettualità del POFT e la tipologia)

<i>Lecture itineranti.</i> <i>Laboratorio di lettura espressiva dentro e oltre l'aula scolastica</i>		
P ____		
POFT		
TIPOLOGIA	<input type="radio"/>	X Curricolare
	<input type="radio"/>	X Ampliamento dell'offerta formativa;
	<input type="radio"/>	Formazione docenti;

1.2 Responsabile progetto

(Indicare il responsabile del progetto)

Prof. Cristiana Garofalo

1.3 Obiettivi

(Descrivere gli obiettivi che si intendono perseguire, i destinatari a cui si rivolge, le finalità e le metodologie utilizzate. Illustrare eventuali rapporti con altre istituzioni)

Il progetto, avviato già da diversi anni con riscontri proficui, si propone di avvicinare i partecipanti alla letteratura e alla poesia, nonché al piacere di leggere ad alta voce e con espressività qualsiasi tipo di testo (in prosa, poetico, narrativo, descrittivo, per bambini ecc.) rispettando le regole di una corretta lettura e catturando l'attenzione di chi ascolta, con lo scopo di affinare le capacità interpretative dei lettori. Si ricorrerà a una metodologia atta a sviluppare la percezione del sé come personalità integrata, che favorisca un costante collegamento tra motivazione e interventi educativi, tra aspetti affettivi e cognitivi. Attraverso il lavoro di gruppo, questo laboratorio mira ad accrescere la capacità di comprensione e interpretazione di un testo anche da parte di soggetti svantaggiati da un punto di vista linguistico e/o intellettuale, in un costante processo di integrazione.

Ponendosi in linea con il POFT d'istituto e con le sue peculiari finalità, nonché con il *Patto per la Lettura* stipulato con il Comune di Quartu Sant'Elena, il progetto nasce, infatti, dalla necessità di promuovere lo sviluppo culturale degli utenti e della popolazione del territorio nell'ottica della formazione permanente auspicata e sostenuta dai maggiori organismi nazionali e internazionali. Esso intende dunque offrire esperienze di arricchimento personale attraverso la promozione della lettura, intesa come mezzo per accrescere il proprio patrimonio culturale, per scoprire molteplici modi di comunicare, per sviluppare non solo fantasia e creatività, ma anche senso di autostima e consapevolezza delle proprie possibilità espressive. Obiettivo del corso è, inoltre, quello di stimolare i partecipanti alla lettura consapevole e alla condivisione della riflessione critica, fornendo strumenti alternativi volti all'apprendimento della lingua e della letteratura italiana e straniera. Si stimoleranno i frequentanti a interessarsi a scrittori e a letterature meno note, a ritrovare esperienze personali in testi letterari, a confrontare lingue e codici in una prospettiva intertestuale.

Al contempo, il progetto si propone di implementare iniziative di continuità orizzontale con il territorio, in particolar modo in collaborazione con la rete di biblioteche, scuole e altri enti e associazioni locali, organizzando una serie di Reading a tema, anche itineranti, che dall'aula scolastica si aprano ad ampio raggio nel territorio con lo scopo di raggiungere un pubblico sempre più vasto ed eterogeneo. I riferimenti letterari saranno proposti in fase di assegnazione dei testi dall'insegnante, che coinvolgerà i lettori stessi nella scelta delle tematiche da esplorare e dei brani da leggere di volta in volta, con l'intento di promuovere la cultura nelle sue forme più varie. Verranno inoltre organizzati incontri pubblici con scrittori e artisti, con il proposito di rendere la scuola - come pure le biblioteche e altri luoghi culturali - uno spazio vivo e stimolante.

Il percorso programmato in questo laboratorio propone la tecnica di base atta a fornire un carattere al testo, attraverso il lavoro sul ritmo, il respiro, la chiarezza della parola e la lettura pratica dei testi proposti, con particolare attenzione al ruolo e alla figura del Narratore, affrontando al contempo temi e problematiche che nascono di fronte alla lettura di un testo scritto. Il corsista seguirà con attenzione la lettura, da parte dell'insegnante, di testi di difficoltà crescente; poi leggerà a sua volta, registrando la propria voce, che riascolterà e potrà dunque correggersi. Leggerà quindi altri testi letterari di vario tipo in modo da evidenziarne chiaramente il messaggio e da iniziare a costruirne un'interpretazione collaborando con compagni e docente. Progressivamente imparerà a dare vita a un testo (racconto, lettera, fiaba, monologo, saggio), a "far vedere" agli ascoltatori ciò che racconta, evocando immagini, emozioni e riflessioni. Esplorerà e controllerà le modulazioni della voce, ascolterà la percezione delle emozioni, approfondendo e analizzando il testo.

OBIETTIVI GENERALI

- Leggere in pubblico in modo chiaro ed espressivo, in modo da comunicare correttamente il messaggio dello scrittore.
- Divulgare la cultura e in particolare quella letteraria.
- Sviluppare la capacità di comprensione e le abilità di ascolto.
- Potenziare le abilità espressive e comunicative.
- Potenziare l'autoconoscenza e l'autoconsapevolezza.
- Acquisire autonomia personale e di giudizio.
- Riconoscere le proprie emozioni e imparare a gestirle.
- Educare gli studenti al rispetto di sé e del vivere in collettività.
- Stimolare gli alunni al confronto con il diverso da sé.
- Recuperare e integrare situazioni di disagio culturale.
- Potenziare la collaborazione e l'esperienza individuale.
- Potenziare l'autostima, la capacità di autocontrollo e il senso di responsabilità.
- Trasformare i limiti in opportunità.

OBIETTIVI DIDATTICI SPECIFICI

- Saper leggere testi noti in modo espressivo, rispettando la punteggiatura e le pause per comunicare i cambi tra le macrosequenze di pensiero.
- Interpretare un brano in modo da catturare l'attenzione di chi ascolta e permettergli di capirne il significato.
- Coltivare il piacere di leggere ad alta voce testi diversi, con intonazioni diverse.
- Saper articolare chiaramente le parole.
- Migliorare la qualità della voce.
- Leggere (e parlare) per ore senza affaticare le corde vocali.
- Apprendere le più efficaci tecniche di rilassamento.
- Padroneggiare gli elementi espressivi della voce.
- Conoscere le regole ortoepiche dell'italiano neutro.
- Eliminare le inflessioni dialettali.
- Parlare in pubblico gestendo l'emotività ed evitando fastidiosi intercalari.
- Migliorare la gradevolezza del parlato.
- Avere coscienza del pubblico come interlocutore di una conversazione.
- Studiare un testo con l'obiettivo di individuare i pensieri cardine su cui è costruita la lettura.
- Utilizzare segni grafici per marcare le pause.
- Esplorare e affinare l'uso dei propri strumenti vocali: ritmo, altezza, timbro, intensità.
- Usare la propria voce come uno strumento musicale da conoscere e imparare a "suonare."
- Apprendere la relazione nel dialogo attraverso la lettura a due voci.
- Promuovere la lettura, nonché le risorse e i servizi della biblioteca scolastica, entro e oltre i confini dell'intera comunità scolastica.
- Promuovere iniziative atte a prevenire e recuperare situazioni di svantaggio presenti nel territorio attraverso l'accesso a risorse culturali altrimenti inaccessibili per ragioni economiche.
- Offrire esperienze di arricchimento personale attraverso la promozione della lettura, intesa come mezzo per accrescere il proprio patrimonio culturale, per scoprire molteplici modi di comunicare, per sviluppare la creatività e la fantasia.
- Implementare iniziative di continuità orizzontale col territorio: attuazione di proposte rivolte al pubblico, anche in collaborazione con la rete di biblioteche e altri enti e associazioni locali.
- Promuovere incontri pubblici con scrittori e artisti.

ATTIVITA' DIDATTICHE

Principali fasi del lavoro:

- **La Lettura Espressiva** (che cosa si intende per lettura espressiva, quali sono le regole di base, come si sceglie un testo, il fondamentale rapporto lettore-ascoltatore e l'impostazione e la pulizia della parola; i partecipanti dovranno presentarsi con un testo a scelta di un autore a scelta, preparato autonomamente; lettura dei testi proposti dai partecipanti e discussione collettiva; lettura di un testo a prima vista, correzione degli errori).
- **Tecniche** (Tecniche di rilassamento corporeo, Tecniche di respirazione e fonazione, Dal suono al linguaggio, La musicalità del linguaggio, Elementi di dizione, Lettura espressiva e performativa, Tipi di lettura/tipi di letteratura, Composizione della triade: lettore-libro-ascoltatore).
- **Parola, respiro, ritmo, timbro** (esercizi di respirazione; esercizi di movimento; esercizi di focalizzazione dell'attenzione; uso della punteggiatura; uso delle pause; esercizi di dizione; uso del diaframma, uso della propria estensione vocale, la punteggiatura e la pausa, Tono-volume- intensità- ritmo, il Colore, analisi del testo, interpretazione del testo, esperienze "sensoriali" di lettura)
- **Il Narratore** (Tecniche di narrazione; fondamenti della lettura espressiva: pause, ritmi, toni, volume, intensità; come dare vita ai personaggi; tecniche di espressione delle immagini e delle atmosfere; lettura di testi a prima vista; correzione degli errori; scelta di testi letterari per fare imparare a leggere secondo il contenuto e l'impegno dell'opera; ricerca in rete da parte dei corsisti dei video per ascoltare letture eseguite dalle più belle voci italiane; invito all'ascolto).
- **Il Narratore Onnisciente** (riconoscere tutti gli elementi che permettono al Narratore di rendere la storia viva; costruire la psicologia di un personaggio; lettura di racconti di autori contemporanei e del passato; lettura di testi poetici; lettura di testi di altro genere: articoli di giornale, ricette, istruzioni per l'uso, testi teatrali, pubblicità,...).
- **Il Narratore interno alla storia, il punto di vista del personaggio** (Creazione del personaggio, influenze del punto di vista, narrazione in prima e terza persona; Lettura a prima vista di un testo, correzione e discussione degli errori).
- **Il Diario, Raccontare una Favola** (Tecnica espressiva del diario e della favola, alternanza dei personaggi, dar vita a immagini ed atmosfere oniriche e surreali; Lettura a prima vista di un diario e di una favola, correzione degli errori, discussione collettiva sulle letture svolte).
- **Lettori si diventa** (I partecipanti prepareranno individualmente uno o più testi, inerenti agli argomenti trattati, di autori a scelta, senza alcuna limitazioni di genere, epoca o stile. Discussione e conclusioni del corso).

METODOLOGIE

Le metodologie cui si ricorrerà spaziano dalle lezioni frontali tradizionali alla lezione partecipata per le parti meramente teoriche con ricorso alle tecniche del *brainstorming*, del *problemsolving*, del *cooperative learning*.

VALUTAZIONE E MONITORAGGIO

Il percorso sarà monitorato attraverso lo scambio diretto con i partecipanti, la registrazione dei punti critici, il grado di interesse e partecipazione.

1.4 Durata

(Descrivere l'arco temporale nel quale il progetto si attua, illustrare le fasi operative individuando le attività da svolgere in un anno finanziario separatamente da quelle da svolgere in un altro)

Le attività saranno svolte in orario curricolare dal mese di Novembre 2021 al mese di Giugno 2022.

1.5 - Destinatari

(Indicare il numero di alunni o il numero di classi coinvolte)

Studenti iscritti al corso di Scrittura Creativa e ai corsi A, B e C (primo livello, II periodo didattico), sede di Quartu Sant'Elena del CPIA 1 CAGLIARI.

1.6 - Risorse umane

(Indicare i profili di riferimento dei docenti, dei non docenti e dei collaboratori esterni che si prevede di utilizzare. Indicare i nominativi delle persone che ricopriranno ruoli rilevanti. Separare le utilizzazioni per anno finanziario)

Docente curricolare di Italiano, Storia, Geografia, Educazione alla cittadinanza attiva (Cristiana Garofalo).

Il progetto non prevede costi aggiuntivi.

1.7 - Materiali

(Indicare i materiali necessari per lo svolgimento del progetto)

Testi vari della biblioteca scolastica o forniti dal docente.

Schede, testi di approfondimento e fotocopie forniti dal docente.

Risorse in rete, tecnologie informatiche a disposizione della scuola per l'ascolto dei testi letterari e la fruizione di immagini e di presentazioni Power Point.

Il progetto non prevede costi aggiuntivi.

Cagliari, 27/11/2021

Il Responsabile del Progetto

Cristiana Garofalo

NB: Compilare obbligatoriamente anche la parte finanziaria.

2 – PARTE FINANZIARIA DEL PROGETTO/ATTIVITÀ

2.1 Denominazione progetto

(Indicare Codice e denominazione del progetto)

Lecture itineranti
Laboratorio di lettura espressiva dentro e oltre l'aula scolastica

2.2 Responsabile progetto

(Indicare il responsabile del progetto)

Prof. Cristiana Garofalo

2.3 Risorse finanziarie

Fondi previsti		
Statali	per €	0
Privati	per €	0
Quote candidati (previsionale)		
TOTALE	€	0

2.4 Costi per il personale

TIPO PERSONALE	N° ore	Costo orario* €/h	Totale* €	RISERVATO ALL'UFFICIO	
				Oneri €	Totale €
Referente progetto: ore aggiuntive di non insegnamento	0	0	0		
Docenti impegnati nelle commissioni: ore aggiuntive di non insegnamento	0	0	0		
Applicati segreteria					
TOTALE					

* Al netto degli oneri per l'Istituto, esclusa IRPEF e altre tassazioni.

2.5 Distinta ore previste

TIPO PERSONALE	COGNOME E NOME	N° ore di non insegnamento	N° ore di insegnamento
Docente referente del progetto	CRISTIANA GAROFALO		25
Applicata di segreteria di supporto			

2.6 Costi per prestazioni di servizi da terzi

TIPO DI PRESTAZIONE/SERVIZIO	COSTO €
Noleggi	
Agenzie	
Organizzazioni e Istituti	
Costi sostenuti per uscite (biglietti mezzi di trasporto, pasti, ecc.)	
Costo uso auto propria (previa preventiva autorizzazione del DS)	
Altro (specificare)	

TOTALE	0
--------	---

2.7 Costi per acquisto di materiale didattico e/o beni di consumo

TIPO DI MATERIALE/BENE (specificare es. fotocopie, libri, ecc.)	COSTO €
	0
TOTALE	0

2.8 Costo complessivo del progetto/attività

<i>Nome Progetto/Attività</i>	Costo totale escluso oneri €	RISERVATO ALL'UFFICIO Costo totale incluso oneri €
<i>Letture itineranti. Laboratorio di lettura espressiva dentro e oltre l'aula scolastica</i>		
	0	

Cagliari, 27/11/2021
.....

Il Responsabile del Progetto

Cristiana Garofalo

Cagliari,

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

<p>1) UFFICIO PROTOCOLLO</p> <p>Prot. /C</p> <p>del</p>	<p>2) Approvato dal Consiglio d'Istituto</p> <p>con delibera n°</p> <p>del</p>
--	--